

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

ЗАО Фирма "Август"

АНОО "НЧШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Смирнова М.А. _____ ФИО

Протокол №

от "30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кашин Д.О. _____ ФИО

Приказ №1

от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

Класс: 5–9

Составители рабочей программы:

М.А. Смирнова

Г. Черноголовка 2022г

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,

мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

Направления воспитания

Целевые приоритеты, выделяемые в связи с возрастными особенностями обучающихся уровня НОО, заключаются в их готовности руководствоваться ценностями и приобретении первоначального опыта деятельности на их основе. Направления воспитательной работы:

– **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к

правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях; соблюдение правил здорового и безопасного (*для себя и других людей*) образа жизни в окружающей среде (*в том числе информационной*); бережное отношение к физическому здоровью;

– **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (*своего и других людей*), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности; осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды, её приумножения и развития; неприятие действий, приносящих вред экологии; первоначальные представления о научной картине мира;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, науки и культуры, искусства и спорта, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания

Целевые ориентиры

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

<p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.</p>
<p>Трудовое воспитание</p> <p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p> <p>Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p>
<p>Ценности научного познания</p> <p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p> <p>Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.</p> <p>Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.</p>

Урочная деятельность

Реализация воспитательного потенциала уроков (*урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки*) педагогами начальных классов и педагогами-предметниками:

– максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений в рамках урока, в частности: на уроках истории, обществознания, изобразительного искусства, физической культуры, химии, физики, географии, права, экономики, русского языка и литературы, основ безопасности жизнедеятельности и иных;

– включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания (*п. 1.3 Программы*), их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий, с учётом п. 1.1 Программы;

– включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы (*см. Приложение*);

– выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности (*раздел I Программы*);

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

– применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

– побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы, соблюдение правил и норм, установленных в школе, в том числе правил внутреннего распорядка обучающихся;

– организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

– создание атмосферы доверия к учителю, интереса к предмету:

- неформальное общение учителя и ученика вне урока;
- использование на уроках знакомых детям актуальных примеров из книг, мультфильмов, игр;
- использование потенциала юмора;
- обращение к личному опыту учеников;
- внимание к интересам, увлечениям, позитивным особенностям, успехам учеников;
- проявление участия, заботы к ученику;
- создание фантазийных миров и воображаемых ситуаций на уроке;
- создание привлекательных традиций класса/кабинета/урока;
- признание ошибок учителем;
- тщательная подготовка к уроку.

Отбор воспитывающего содержания урока:

- включение в урок воспитывающей информации, организация работы с ней, побуждение к обсуждению, высказыванию мнений, формулировке собственного отношения к ней;
- привлечение внимания учеников к нравственным проблемам, связанным с материалом урока;
- привлечение внимания учеников к проблемам общества;

Использование активных форм организации учебной деятельности на уроке: интерактивные формы организации деятельности: учебные дискуссии, викторины, ролевые, деловые и настольные игры, организация исследовательской деятельности учеников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Kupрина, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных

писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь

и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие пророка Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных

ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать

материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные

произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Книга в жизни человека.	1	-Патриотическое воспитание
Устное народное творчество	10	9	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
			Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
			«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
			«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
			«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
			«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	
			Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
			Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
			Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (<i>урок развития речи</i>).	1	
Из древнерусской литературы	2	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	-Духовно-нравственное воспитание
			Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
Из литературы XVIII века	2	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Ценность научного познания
Из литературы XIX века	42	43	Жанр басни в мировой литературе (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
			И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	
			И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	

		И. А. Крылов. Басни (<i>урок развития речи</i>).	1	-Гражданское воспитание
		В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	
		В. А. Жуковский. «Кубок».	1	
		А. С. Пушкин. «Няне».	1	
		«У лукоморья дуб зелёный...».	1	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (<i>урок развития речи</i>).	1	
		Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	2	
		С. Пушкин. Сказки (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
Русская литературная сказка XIX века.		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание -Эстетическое воспитание
		«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
		«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
		«Ашик-Кериб» как литературная сказка (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
		Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
		«Заколдованное место».	1	
		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»,	1		

			«Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (<i>урок внеклассного чтения</i>).		
			Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
			«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
			«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
			И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
			«Муму» как протест против рабства.	1	
			«Муму»: система образов.	1	
			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А. А. Фет. Лирика.	1	
			Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	
			Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	2	
			«Кавказский пленник» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	2	
			А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
			«Хирургия» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Рассказы Чехова (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).			Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
			Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (<i>урок развития речи</i>)	1	
	29	31	И. А. Бунин. «Косцы».	1	

Из литературы XX века		И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения).	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание -Эстетическое воспитание
		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
		«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
		«В дурном обществе» (урок развития речи).	1	
		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	
		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	
		«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	
		«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1	
		С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения).	1	
		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
		«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
		«Двенадцать месяцев» (урок развития речи)	1	
		А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	
		«Никита»: быль и фантастика.	1	
		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
		Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	2	
«Ради жизни на Земле...».		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание
		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
Русские поэты XX века о		И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	-Духовно-нравственное воспитание

родине и родной природе			Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	-Эстетическое воспитание
Писатели улыбаются.			Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	-Трудовое воспитание
			Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	
			Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
Из зарубежной литературы	19	15	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценности научного познания -Трудовое воспитание
			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	
			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	
			Х.-К. Андерсен. Сказки (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Х.-К. Андерсен. Сказки (<i>уроки развития речи</i>).	1	
			М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
			М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
			«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (<i>урок развития речи</i>)	1	
Итого	105	102			

ШЕСТОЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Художественное произведение, автор, герои.	1	-Патриотическое воспитание
Устное народное творчество	4	5	Обрядовый фольклор.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
			Пословицы и поговорки.	1	
			Загадки (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи).	1	
			Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	1	
Из древнерусской литературы	1	2	Русская летопись.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов и вымысел, отражение народных идеалов.	1	
Из литературы XVIII века	1	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».	1	
Из литературы XIX века	49	50	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия -Трудовое воспитание -Экологическое воспитание
			И.А. Крылов. Басня «Листы и корни».	1	
			И.А. Крылов. Басня «Ларчик».	1	
			Русские басни (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1	
			А.С. Пушкин. «Узник».	1	
			А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	
			А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	
			«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
			«Дубровский»: история любви.	1	
			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
«Дубровский»: композиция романа.	1				

		Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» (<i>урок развития речи</i>).	2
		А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
		«Повести Белкина»: проблемы и герои (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1
		М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1
		М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1
		М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».	1
		Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова (<i>урок развития речи</i>).	1
		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
		И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
		«Бежин луг»: картины природы.	1
		И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1
		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1
		Ф.И.Тютчев. «Листья».	1
		А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
		А.А.Фет. «Еще майская ночь».	1
		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
		Анализ лирического стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (<i>урок развития речи</i>).	1
		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
		Н.А.Некрасов. Трехсложные размеры стиха (<i>урок развития речи</i>).	1
		Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и Н.А.Некрасова.	1
		Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1

			«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	
			Н.С.Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения).	1	
			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
			Рассказы А.П.Чехова (урок внеклассного чтения).	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века			Я.Полонский «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1	-Эстетическое воспитание -Экологическое воспитание
			Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»..	1	
			Романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
Из русской литературы XX века	26	28	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
			А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
			«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
			Отношение автора к героям в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	
			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
			А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие (урок внеклассного чтения).	1	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	
			Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
			«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
			Контрольная работа по творчеству В.П.Астафьева.	1	
			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
			«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
			«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	

			В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
			В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения).	1	
			Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	
			«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	
			Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору) (урок развития речи).	1	
Родная природа в русской поэзии XX века			А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	-Патриотическое воспитание -Эстетическое воспитание -Экологическое воспитание
			С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
			А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	
			Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
			Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения).	1	
			Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков (урок развития речи).	1	
			Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
Из литературы народов России	2	2	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	-Патриотическое воспитание
			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
Из зарубежной литературы	21	13	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения).	1	
			Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	
			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
			Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
			П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	
		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1		

			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
			«Маленький принц» как философская сказка.	1	
			Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задание для летнего чтения (<i>урок развития речи</i>).	1	
Итого	105	102			

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	-Патриотическое воспитание
Устное народное творчество	6	6	Устное народное творчество. Предания.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
			Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
			«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	
			Пословицы и поговорки.	1	
Из древнерусской литературы	2	2	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	
Из русской литературы XVIII века	2	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	-Ценность научного познания
			Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	

Из русской литературы XIX века	27	29	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание
			«Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	-Духовно-нравственное воспитание
			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	-Эстетическое воспитание
			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	-Ценность научного познания
			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	-Экологическое воспитание
			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	
			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	
			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	
			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	2	
			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи).	1	
			И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	
			И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	
			И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
			Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).	1	

			А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
			Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	2	
			Урок контроля (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	
			А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
«Край ты мой, родимый край...» (обзор).			«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (<i>урок развития речи</i>).	1	
Из русской литературы XX века	24	23	И. А. Бунин. «Цифры».	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	
			М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	
			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	
			Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	
			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
			В. В. Маяковский.	1	

			«Хорошее отношение к лошадям».		
			А. П. Платонов. «Юшка».	1	
			А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).	1	
			Классное контрольное сочинение (урок развития речи)	1	
			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
			На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения).	1	
			Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	
			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	
			Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	
			Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	
			Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	
Писатели улыбаются			М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1	
«Тихая моя родина» (обзор).			«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	
Песни на слова русских поэтов XX века.			Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	
			Письменная контрольная работа. Тестирование.	1	
Из литературы народов России	1	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	-Патриотическое воспитание
Из зарубежной литературы	7	4	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	-Духовно-нравственное воспитание

			Японские хокку (трёхстишия).	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	
			Детективная литература (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
Итого	70	68			

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Русская литература и история.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
Устное народное творчество	2	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
			Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
Из древнерусской литературы	2	3	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	2	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
Из литературы XVIII века	3	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>).	1	
Из литературы XIX века	36	36	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Экологическое воспитание
			К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	
			А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)(<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	

		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (<i>урок развития речи</i>).	1
		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (<i>урок развития речи</i>).	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» (<i>урок развития речи</i>).	1
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1

			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1	
			И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рас сказе (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
			Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
			Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
			Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
			Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
			А. П. Чехов. «Человек в футляре» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
Из русской литературы XX века	21	20	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
			Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	
			А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	
			С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	

			Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (<i>урок развития речи</i>).	1	
			И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
			М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	
			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор)			Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
			Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
			В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи</i>).	1	
Русские поэты о родине, родной природе (обзор).			Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	
			Поэты русского зарубежья о родине.	1	
Из зарубежной литературы	5	3	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	-Духовно-нравственное воспитание
			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	-Эстетическое воспитание -Ценность научного познания

			В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
Итого	70	68			

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
Из древнерусской литературы	3	3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	
			Центральные образы «Слова...».	1	
			Основная идея и поэтика «Слова...».	1	
Из русской литературы XVIII века	10	8	Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
			Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1	
			Г. Р. Державин. «Памятник».	1	
			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	

			Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	1	
			Контрольное сочинение (урок развития речи)	1	
Из русской литературы XIX века	54	55	Русские поэты первой половина XIX века (урок внеклассного чтения).	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			В. А. Жуковский –поэт-романтик.	1	
			В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1	
			В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	
			В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
			А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
			А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
			А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	
			Контрольная работа за первую четверть	2	
			А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1	
			А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
			А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
			А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
			А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	

		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (<i>урок развития речи</i>).	1
		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
		А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1
		А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>)	1
		М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
		М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (<i>урок развития речи</i>)	1

		Контрольная работа за вторую четверть.	2
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>).	1
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1

			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	
			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2	
			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
			А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
			А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
Из русской литературы XX века	28	30	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	-Трудовое воспитание -Экологическое воспитание
			И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.			Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	
			А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
			С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	
			С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
			С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1	
			В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	
			В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
			Контрольная работа за третью четверть	1	

			М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
			М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
Штрихи к портретам.			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1
			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
			Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
			Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
Штрихи к портретам.			Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1

			Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	
			А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	
			А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
			И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
			Контрольная работа за четвёртую четверть.	1	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
Из зарубежной литературы	4	5	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
			И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
			И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
			Итоги года и задания для летнего чтения.	1	
Итого	102	102			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль ные рабо ты	пра кти чес кие рабо ты				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	01.09.2022 09.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке	Устный опрос;	РЭШ, Skysmart

						учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;			
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	12.09.2022	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Письменный контроль;	https://educont.ru/	
Итого по разделу		4							
Раздел 2. Фольклор									

2. 1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	13.09.2022 15.09.2022	; Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос;	https://educont.ru/
2. 2.	Развитие речи	1	0	0	16.09.2022	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. Составления связного высказывания по пословице.	Письменный контроль;	https://educont.ru/
2. 3.	Сказки народов России и народов мира	4	0	0	26.09.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/

2. 4.	Внеклассное чтение	1	0	0	27.09.2022	<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания.</p> <p>Уметь пересказывать сказки.</p>	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klasse/
Итого по разделу		8						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3. 1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	06.10.2022	<p>;</p> <p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);</p>	Устный опрос;	https://educont.ru/

3. 2.	Внеклассное чтение	2	0	0	07.10.2022	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://educont.ru/</p>
----------	--------------------	---	---	---	------------	--	--	--

3. 3.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	6	0	0	10.10.2022 21.10.2022	<p>; Выразительно читать стихотворения;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ, Skysmart</p>
----------	--	---	---	---	--------------------------	--	----------------------	----------------------

3. 4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	24.10.2022 27.10.2022	; Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;	Устный опрос; письменный контроль;	РЭШ, Skysmart
3. 5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	28.10.2022 10.11.2022	; Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ

3. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0	11.11.2022	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
Итого по разделу		17						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4. 1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	0	0	14.11.2022 28.11.2022	; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; письменный опрос;	https://educont.ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	29.11.2022	Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа	Письменный контроль;	https://educont.ru/

4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	01.12.2022 08.12.2022	; Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1	0	09.12.2022 22.12.2022	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; письменный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ

4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	23.12.2022	<p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/</p>
Итого по разделу		13						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	26.12.2022 18.01.2023	<p>; Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;</p>	<p>Устный опрос; письменный опрос;</p>	<p>https://educont.ru/, РЭШ</p>
5.2.	Развитие речи	1	0	0	19.01.2023 20.01.2023	<p>Умение выполнять анализ стихотворения по плану.</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>https://educont.ru/</p>

5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	23.01.2023 26.01.2023	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
------	---	---	---	---	--------------------------	--	---------------	---

5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	27.01.2023 31.01.2023	; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; самооценка с использованием "Оценочного листа";	https://educont.ru/
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	01.02.2023 08.02.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ

5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	10.02.2023 14.02.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ
5.7.	Развитие речи	1	0	0	15.02.2023	Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание	Письменный контроль;	https://educont.ru/
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	17.02.2023 27.02.2023	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ,

5.9.	Развитие речи	1	0	0	28.02.2023	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	Письменный контроль;	https://educont.ru/
Итого по разделу		19						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	6	0	0	01.03.2023 08.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на одно из произведений;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://educont.ru/
------	--	---	---	---	--------------------------	--	---	---

6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	10.03.2023	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klasse/
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	0	0	13.03.2023 17.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://educont.ru/
6.4.	Развитие речи	1	0	0	21.03.2023	Составлять отзыв о прочитанном произведении.	Письменный контроль;	https://educont.ru/ , РЭШ

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	4	0	0	03.04.2023 10.04.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ
------	---	---	---	---	--------------------------	--	---	-----

6. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0	13.04.2023 14.04.2023	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/
----------	--------------------	---	---	---	--------------------------	--	---	---

Итого по разделу 18

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

7. 1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	18.04.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
----------	--	---	---	---	------------	--	---------------	--

7. 2.	Развитие речи	1	0	0	19.04.2023 20.04.2023	Уметь анализировать стихотворение по плану.	Письменный контроль;	https://educont.ru/
----------	---------------	---	---	---	--------------------------	---	----------------------	---

Итого по разделу

2

Раздел 8. Зарубежная литература

8. 1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	21.04.2023 28.04.2023	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
----------	--	---	---	---	--------------------------	--	---	---

8. 2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	0	02.05.2023 05.05.2023	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои</p>	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ
----------	--	---	---	---	--------------------------	---	---------------	---

						<p>суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>		
8. 3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	1	0	08.05.2 023 11.05.2 023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев,</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;</p>	<p>https://educont.ru/, РЭШ</p>

						составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;		
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3	0	0	12.05.2023 15.05.2023	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://educont.ru/ , РЭШ

8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави»	4	0	0	16.05.2023 19.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://educont.ru/
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	22.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klasse/

						Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Составлять отзыв .			
Итого по разделу		16							
Раздел 9. Итоговый контроль									
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	24.05.2023 25.05.2023	Тестирование с творческим заданием.	Письменный контроль;	https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/	
Итого по разделу		2							
Резервное время		3							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Рр Книга в жизни человека	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	1	0	0	05.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1	0	0	07.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
4.	Мифы народов Россиии мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1	0	0	09.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе".	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0	14.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
7.	Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	0	0	16.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
8.	Развитие речи. Интерпретация пословицы создание связного текста по пословице.	1	0	0	19.09.2022	Письменный контроль;

9.	Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
10.	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники.	1	0	0	23.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
11.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
12.	"Иван- крестьянский сыни Чудо-Юдо"". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	0	0	28.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
13.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок.	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
14.	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос; Конкурс сказителей; инсценирование.;
15.	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен.. Урок внеклассного чтения	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;

16.	Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения.	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
17.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;

18.	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен.	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
19.	И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни".	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
20.	И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет".	1	0	0	17.10.2022	Практическая работа; устный опрос;
21.	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы.	1	0	0	19.10.2022	Практическая работа;
22.	А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный".	1	0	0	21.10.2022	Практическая работа;
23.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоте над красотой внешней.	1	0	0	24.10.2022	Практическая работа; устный опрос;

24.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	0	0	26.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение-сравнительная характеристика героинь.	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос; устное сочинение;

26.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая режь. Ритм, способы рифмоки, рифма.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
27.	Приключенческая литература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
28.	Приключенческая литература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители".	1	0	0	11.11.2022	Практическая работа;
29.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
30.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0	16.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

31.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
32.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика.	1	0	0	21.11.2022	Практическая работа;
33.	Н.В.Гоголь "Заколдованное место".	1	0	0	23.11.2022	Практическая работа;
34.	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок.	1	0	0	25.11.2022	Практическая работа;
35.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник".	1	0	0	28.11.2022	Практическая работа; устный опрос;

36.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства.	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;
37.	И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
38.	И.С.Тургенев "Муму". Сюжет и композиция. Система образов.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
39.	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж.	1	0	0	07.12.2022	Письменный контроль;
40.	И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
41.	Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1	0	0	12.12.2022	Практическая работа;
42.	Л.Н.Тостой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения.	1	0	0	14.12.2022	Практическая работа;

43.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин и Костылин.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;
44.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина.	1	0	0	19.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
45.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1	0	0	21.12.2022	Письменный контроль; ;
46.	Внеклассное чтение. детские произведения Л.Н.Толстого.	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
47.	Литература и жизнь. Итоговый контроль.	1	0	0	26.12.2022	Тестирование; ;

48.	Поэты 19 века о Родине, о родной природе. Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И.Бунина. .	1	0	0	28.12.2022	Практическая работа; устный опрос;
49.	Поэта 19 века о Родинеи природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина	1	0	0	30.12.2022	Практическая работа;
50.	Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова.	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
51.	Поэты 20 века о родине и родной природе.	1	0	0	16.01.2023	Практическая работа;
52.	Рр Анали поэтического текста по плану.	1	0	0	18.01.2023	Письменный контроль; устный опрос;

53.	А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	0	0	20.01.2023	Практическая работа;
54.	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
55.	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	0	0	25.01.2023	Практическая работа;
56.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ.	1	0	0	27.01.2023	Практическая работа;

57.	Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	0	0	30.01.2023	Практическая работа;
58.	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот-ворюга". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.	1	0	0	01.02.2023	Практическая работа;
59.	К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	0	0	03.02.2023	Практическая работа;

60.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были.	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
61.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения.	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
62.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	0	0	10.02.2023	Практическая работа;
63.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томсон "Арно".	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
64.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
65.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
66.	Произведения русских и зарубежных писателей о животных.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;

67.	Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи.	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
68.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;

69.	А.Платонов "Никита". Мир ребёнка.	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
70.	А.Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
71.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детство. А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
72.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков, А.Алексин).	1	0	0	06.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
73.	Произведения на тему "Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	0	0	08.03.2023	Устный опрос;

74.	"Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма"	1	0	0	10.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
75.	В.Катаев "Сын полка".Образ главного героя.	1	0	0	13.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой".	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
77.	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне".	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;

78.	.В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть.	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
79.	В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя.	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
80.	рр Сочинение: составление характеристики главного героя.	1	0	0	03.04.2023	Письменный контроль;
81.	В.Крапивин " Тень Каравеллы". Сюжет игерои.	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
82.	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1	0	0	07.04.2023	Практическая работа;
83.	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М.Карим " Радость нашего дома".	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
84.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра.	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;

85.	Г.Х.Андерсен " Снежная королева". Превосходство душевной красоты надвнешней.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
86.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	17.04.2023	Контрольная работа;

87.	Л.Керролл " Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	19.04.2023	Тестирование;
88.	Художественный мир литературной сказки.	1	0	0	21.04.2023	Практическа я работа;
89.	М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея, сатира.	1	0	0	24.04.2023	Практическа я работа;
90.	М.М.Зощенко "Лёля и Минька".	1	0	0	26.04.2023	Практическа я работа;
91.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.	1	0	0	28.04.2023	Практическа я работа;
92.	Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира.	1	0	0	01.05.2023	Практическа я работа;
93.	Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа.	1	0	0	03.05.2023	Письменный контроль;
94.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"(главы).	1	0	0	05.05.2023	Практическа я работа;
95.	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы.	1	0	0	08.05.2023	Практическа я работа;

96.	Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
97.	Зарубежная литература. Итоговое обобщение.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
98.	Контрольная работа.	1	0	0	15.05.2023	Контрольная работа;

99.	Контрольная работа.	1	0	0	17.05.2023	Тестирование;
100	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
101	Обобщение изученного. Мои любимые произведения.	1	0	0	22.05.2023	Практическа я работа;
102	Обобщение изученного. РР мой любимый герой.	1	0	0	24.05.2023	Практическа я работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя

Литературные викторины. Л.Л. Бельская

Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. -

<https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В.

И. Коровина <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5-klass-metodicheskie>

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник:

https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk-arhangelskogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/modules.php?>

op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/

Каталог

образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная

литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для

учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В.

Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по

русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный проектор